

SHADOWS OF THE BRIGHT

A TRIBUTE OF SELECTED ARTISTS
TO THE 5TH ANNIVERSARY
OF BERLINER KUNSTKONTAKTER





THORSTEN BRINKMANN | KAMERATIKUS VAN AUTOMATIKUS | 2011 | C-PRINT | 82 x 62 cm

SHADOWS OF THE BRIGHT

„It's up to you to see me“. Mit dieser Aufforderung wandte sich im Spätsommer 2010 Konstantin Schneider, der als Betreiber der Internetplattform „BERLINER KUNSTKONTAKTER“ seit nunmehr 5 Jahren durch Vernissagen und über Kunstmesse in aller Welt wirbelt, an Künstler, zu denen er ein ganz besonders freundschaftliches Verhältnis entwickelt hat. Denn Schneiders Innovation besteht darin, als freier Journalist und Kunstfigur immer wieder über Grenzen zu gehen. Schnell machte er Anfang 2006 mit seiner authentischen Interview-Technik durch die er ganz nebenbei vielen Künstlern zu mehr Geltung verhalf, von sich Reden, so dass ihn die Kunstwelt zunehmend als einen das jeweilige Ereignis bereichernden Akteur adoptierte. Dass er es mit seinem Bauhelm samt einer darauf montierten Handkamera aber auch tatsächlich schaffte, zu einem internationalen Markenzeichen zu werden, hat sicher damit zu tun, dass seine Erscheinung bereits nach einmaligem Sehen lebenslanglich in der Erinnerung haften bleibt. Dieses Bekanntheitskapital hartnäckig mehrend hat die Kunstfigur BERLINER KUNSTKONTAKTER seit 2008 ihren Aktionsradius kontinuierlich erweitert, machte also nicht mehr nur in Basel, Madrid, Paris, Wien oder London Station, sondern auch in Shanghai oder Miami.

Als KUNSTKONTAKTER FINE ART ADDICTS TOUR bezeichnet Schneider, dem zwischenzeitlich sogar das Prädikat „populärster Blogger der deutschen

Hauptstadt“ (db-artmag) verliehen wurde, seit 2010 seine Studienreisen auf denen er sich seine ganz persönlichen Eindrücke von den Strömungen und Neuerungen des Kunstmarktes verschafft, wovon er dann wiederum Kurzreportagen auf seiner Plattform veröffentlicht. Aber auch sein wöchentlicher Newsletter wird mittlerweile regelmässig von Künstlern, Galeristen und Sammlern in aller Welt gelesen. Denn bereits im Mai 2009 war der Kunstkontaktler in der neuen Rolle des BERLIN ART AMBASSADOR'S zusammen mit Jan Sobottka eingeladen worden, für vier Wochen den Showroom des Deutschen Generalkonsulats in New York zu bespielen. Mit einer Solo-Show konnte er ausserdem kurze Zeit später in der Berlin-Lounge des Landesverband Berliner Galerien (LVBG) sein Ausstellungsdebüt in Basel feiern.

Mittlerweile verfügt der diplomierte Kommunikationswissenschaftler über ein Riesenarchiv von Kunstreportagen, welches für die Nachwelt noch eine spezielle Bedeutung erlangen könnte, ermöglichen Schneiders Beobachtungen doch auch einen unverstellten Blick auf ein Stück Zeitgeschichte, in der es insbesondere eine Freude war, neue Wege in der Kunst zu gehen ohne die alten aus den Augen zu verlieren.

Als postmoderner Ironiker, der sich der Solidarität vieler Künstler sicher sein kann, hält Schneider ganz selbstverständlich am Konzept von Kunst für alle fest

und lässt gerade auch dann auf seine Berliner nicht kommen, wenn er mal für längere Zeit seine Koffer packt. Denn in den Verbindungen der Stadt mit den zahlreichen „emerging markets“ in Asien, angefangen bei Istanbul, Middle East, New Delhi, Hong Kong und Lateinamerika steckt ausreichend Potential für Zukünftiges, sollte uns das Bewährte nicht reichen.

KÜNSTLER DER AUSSTELLUNG:

ADLER A.F., JIM AVIGNON, THORSTEN BRINKMANN, MIMMO CATANIA, VERA CHAVES BARCELLOS, JAMES CLANCY, MANUELA COVINI, ALDO CRISTOFARO, KINGA DUNIKOWSKA, NEZAKET EKICI, BORIS ELDAĞSEN, EMESS, FREDERIK FOERT, MARTINA GOLDBECK, GABRIELE HEIDECCKER, PHILIPP HENNEVOGL, ALI KEPENEK, VIA LEWANDOWSKY, DESTIL MARKOVIC, VOLKER MAERZ, HARDING MEYER, JUNE NEWTON, ROLF OHST, FLORIAN PELKA, WOLFGANG PETRICK, STEFAN ROLOFF, CHRISTIAN ROTHMANN, RÖMER+RÖMER, EIKO SABELA, MAIKE SANDER, CORNELIA SCHLEIME, MORITZ SCHLEIME, KONSTANTIN SCHNEIDER, MARTIN SCHNEIDER-HILLEN, SEBASTIAN SCHRADER, SEO, JOHANNA SMIATEK, BOSCO SODI, TORSTEN SOLIN, JAN SOBOTTKA, CHRISTIANE SPATT, KAREN STUKE, MARC TASCHOWSKY, IVA VACHEVA, GOETZ VALIEN, SENCER VARDAMAN, PETER WEIBEL, SABINE WILD, TINA WINKHAUS, MARKUS WIRTHMANN, ROLAND WIRTZ, MARCUS WITTMERS, HENRY WOLLER.



GOETZ VALIEN | KONSTANT-IN | 2010 | ACRYL AUF LEINWAND | 300 x 190 cm



HARDING MEYER | KARLSRUHE | 2011 | ÖL AUF LEINWAND | 170 x 190 cm



JUNE NEWTON | DRUNKEN REBEL | 2010 | DIASEC | 20 x 30 cm



PHILIPP HENNEVOGL | KONSTANTIN DER KUNSTKONTAKTER | 2010 | LINOLSCHNITT | BILD 55 X 67, PAPIER 70X90 | EDITION 7 + 1



ROLF OHST | STAND UP | 2011 | ÖL AUF LEINWAND | 150 x 200 cm

SHADOWS OF THE BRIGHT

„It's up to you to see me". With this message Konstantin Schneider, better known since 2006 as the art character/agent BERLINER KUNSTKONTAKTER, who made a thousands of interviews with artists on exhibition openings and who after editing the material put all these video-documents online for a global art audience, went to some of his favorite friends in the art community. His main intention was, to get at least some prominent proves for a 5th BIRTH-DAY/ANNIVERSARY SHOW of his online project. And indeed, after years of additional attention through Schneiders work for painters, photographers, sculpture workers etc. the incredible number of about 50 artists took his demand as a possibility to give him and to get back a spot.

To understand this, imagine, that BERLINER KUNSTKONTAKTER became a real global brand within only 5 years adopted from the artworld for his crazy outfits and due to the fact, if once you see him with his yellow helmet and a video camera on top, its really impossible to forget him lifelong. Keeping in mind, that his "fine art addict tours" outside Berlin since 2008 led him to such important art destinations as Basel, Madrid, Paris, Vienna, Istanbul, London, Beijing, Miami, New York, New Delhi, Hong Kong, Singapur, Shanghai but also Karlsruhe and Cologne, the "most popular blogger from the german capital" (db artmag) Konstantin Schneider already

one year later was able, to take the inofficial position as a "BERLIN ART AMBASSADOR".

Schneiders innovation from the early beginning was, to cross the border between journalism and art, to become part of the artworld. Formerly working in the advertising sector, his whole philosophy is based on speedy processing and hyperreal effects, narcissism analysis and irony. Art addicts, artists, gallerists, auction house workers and even artfair directors read his weekly newsletter. In 2009 together with Jan Sobottka he was invited to display his collection of artinterviews at the showroom of the General Consulate of Germany in New York and debuted with a solo show in The Berlin Lounge in Basel on invitation of the BERLIN GALLERIES ASSOCIATION.

His personally collected experiences about new currents and new makets in the artworld and his big archive especially about the so called "BERLIN-HYPE", when it was a pleasure to open new doors without forgetting the traditions, makes, that Konstantin Schneider as a global player is respected in all art-communities, which really believe in art. Meanwhile with his postmodern ironic attitudes he can count with the worldwide solidarity of artists, he is going on to collect friends and to connect people without making differences between the so called high and low within the arts.

And even if he leaves Berlin for longer expeditions to the „emerging markets" in Asia, beginning with Istanbul, Middle East, New Delhi, Hong Kong and also Latin America, he will never forget his roots in the city which marks the center of Europe. Because the future will be developped looking for new relations between the artworld destinations.

ARTISTS OF THE EXHIBITION:

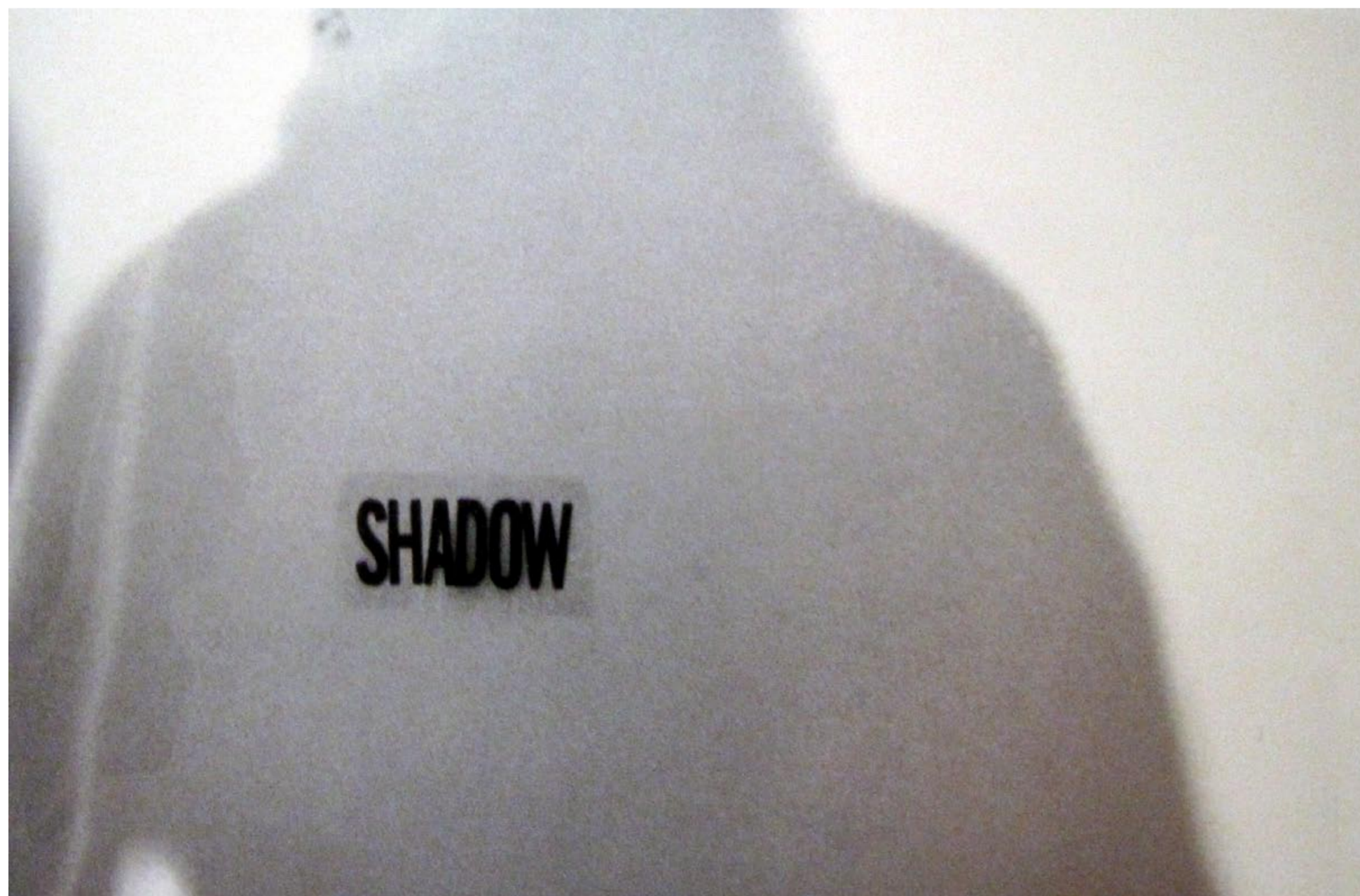
ADLER A.F., JIM AVIGNON, THORSTEN BRINKMANN, MIMMO CATANIA, VERA CHAVES BARCELLOS, JAMES CLANCY, MANUELA COVINI, ALDO CRISTOFARO, KINGA DUNIKOWSKA, NEZAKET EKICI, BORIS EL DAGSEN, EMESS, FREDERIK FOERT, MARTINA GOLDBECK, GABRIELE HEIDECKER, PHILIPP HENNEVOGL, ALI KEPENEK, VIA LEWANDOWSKY, DESTIL MARKOVIC, VOLKER MAERZ, HARDING MEYER, JUNE NEWTON, ROLF OHST, FLORIAN PELKA, WOLFGANG PETRICK, STEFAN ROLOFF, CHRISTIAN ROTHMANN, RÖMER+RÖMER, EIKO SABELA, MAIKE SANDER, CORNELIA SCHLEIME, MORITZ SCHLEIME, KONSTANTIN SCHNEIDER, MARTIN SCHNEIDER-HILLEN, SEBASTIAN SCHRADER, SEO, JOHANNA SMIATEK, BOSCO SODI, TORSTEN SOLIN, JAN SOBOTTKA, CHRISTIANE SPATT, KAREN STUKE, MARC TASCHOWSKY, IVA VACHEVA, GOETZ VALIEN, SENCER VARDAMAN, PETER WEIBEL, SABINE WILD, TINA WINKHAUS, MARKUS WIRTHMANN, ROLAND WIRTZ, MARCUS WITTMERS, HENRY WOLLER.



SEO | VERLUST DER UNSCHULD | 2010 | ACRYL, PAPIERCOLLAGE | 250 x 250 cm



VIA LEWANDOWSKY | „ETERNAL SURPRISE" | 2011 | POLYESTER LACKIERT | Ø 45 cm



PETER WEIBEL | „SHADOW" | 1971 | S/W FOTOGRAFIE | 17 x 24 cm



SEBASTIAN SCHRADER | DR. K'S SHORT SUMMER BREAK | 2011 | ÖL AUF LEINWAND | 190 x 170 cm



ROLAND WIRTZ | SHADOWS OF THE BRIGHT | 2010 | C-PRINT | 200 x 300 cm

BERLINARTPROJECTS

WWW.BERLINARTPROJECTS.DE
SHOWROOM | UNTER DEN LINDEN 40 | D-10117 BERLIN
FAX +49(0)30 700 1186-86 | TEL +49(0)30 700 1186-0
PROJECT SPACE | AUGUSTSTRASSE 50 | D-10119 BERLIN
FAX +49(0)30 240 87 606-20 | TEL +49(0)30 240 87 606-0

IMPRESSUM

GESTALTUNG STEFANIE MORGNER REDAKTION ANNA VON BODUNGEN AUFLAGE 1000 STÜCK MÄRZ 2011
© BERLIN ART PROJECTS 2011